

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	Massimo Ferri
Indirizzo	Via Libia, 4 – 52100 Arezzo
Telefono	0575 27961 – 348 8714048
E-mail	massimo@officinedellacultura.org
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	2 luglio 1964
Codice fiscale	FRR MSM 64L02 A390P

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	Dal 1997
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Officine della Cultura via Trasimeno 16 - 52100 Arezzo
Tipo di azienda	Società Cooperativa
Tipo di impiego	Presidente del CDA
Principali mansioni e responsabilità	Direttore Generale Direzione e coordinamento delle attività, responsabile della qualità dei servizi e delle produzioni artistiche. Responsabile progettazione. Direttore Organizzativo dei festival, dell'attività di produzione e dei teatri. <u>Direttore generale dei seguenti teatri:</u> - Teatro Verdi (Monte San Savino) dal 2000 - Teatro Rosini (Lucignano) dal 2010 - Teatro Comunale di Bucine dal 2004 al 2008 - Teatro Mario Spina (Castiglion Fiorentino) dal 2015 al 2018 <u>Direttore generale e/o organizzativo dei seguenti festival/eventi:</u> - Festival dello Spettatore (Arezzo), dal 2016 - Toscana Gospel Festival (18 comuni toscani), dal 2000 - Festival delle Musiche, dal 2000 - Cortona Mix Festival, dal 2012 al 2019 - Simmetrie Arezzo Festival delle Arti, 2015 - Orientoccidente (Valdarno Aretino/Arezzo), dal 2006 al 2013 - Festival Musica e Voci dal Sudamerica, dal 2000 al 2004 - Sotto le stelle del Jazz (Monte San Savino), 2002 - La Valle dei Tessuti (Bibbiena), dal 2000 al 2002 - Giornata della Creatività Giovanile (Firenze), 2002 - 1969 - David Bowie L'uomo che cadde su Monsummano Terme, 2019 <u>Operatore per Progetto Europeo con capofila Officine della Cultura</u> - 2015/2017 Progetto Europeo Erasmus+ "The Backstage" (2014-2-IT03-KA205-0050020): analisi dei bisogni, elaborazione del materiale didattico per la sezione "gestione e pianificazione eventi". <u>Operatore per Progetto Europeo con capofila Comune di Arezzo</u> - 2008/2009 Progetto "Sarà Banda" finanziato sul Fondo Europeo per l'Integrazione di cittadini di Paesi terzi (Ministero dell'Interno), per Officine della Cultura (partner del progetto): Direzione e coordinamento delle attività e delle risorse umane, controllo sul budget e verifica dei risultati.

<p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Dal 2001 Rete Teatrale Aretina Via Trasimeno, 16 52100 Arezzo</p>
<p>Tipo di azienda</p>	<p>Associazione Culturale</p>
<p>Tipo di impiego</p>	<p>Collaboratore (dal 2013 Presidente)</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Direttore Generale Direzione e coordinamento delle attività e del personale. Direzione Organizzativa/Amministrativa. Dal 2016 Ideatore e Direttore generale del “Festival dello Spettatore”</p>
<p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Dal 1996 al 2005 Arci Nuova Associazione – Comitato di Arezzo Corso Italia 205 - 52100 Arezzo</p>
<p>Tipo di azienda</p>	<p>Associazione di Promozione Sociale</p>
<p>Tipo di impiego</p>	<p>Collaboratore</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Responsabile del settore attività culturali Responsabile del settore progettazione (dal 2001 al 2005) Direzione delle scuole ad indirizzo artistico (musica, danza, teatro). Direzione del settore progettazione: elaborazione nuove progettualità, monitoraggio, sviluppo di reti di partenariato.</p>
<p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>Dal 1989 al 2000 Associazione Anagrumba Corso Italia 205 - 52100 Arezzo</p>
<p>Tipo di azienda</p>	<p>Associazione culturale</p>
<p>Tipo di impiego</p>	<p>Presidente</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Progettazione e gestione dei festival e rassegne musicali promossi dall'associazione (DECIBEL, Toscana No Playback, RockAmbiente). Dal 1992 al 2000, direttore della scuola di musica “Centro Musica Moderna” con sede ad Arezzo e Castiglion Fiorentino.</p>
<p>ATTIVITÀ DI DOCENZA PRESSO CORSI DI FORMAZIONE</p>	<p>febbraio/settembre 2020 nell'ambito del corso di formazione professionale “Creazione e gestione di Eventi” promosso da Confcommercio Arezzo - docenza di 16 ore + 8 di laboratorio (in parte DAD) <i>Project management. Ideazione e gestione di eventi</i> - docenza di 7 ore (in parte DAD) <i>Controllo di gestione. Definizione e gestione del budget</i> - membro della commissione di esame come docente interno al corso</p> <p>gennaio 2020 presso Liceo Psicopedagogico indirizzo teatrale “V. Colonna” di Arezzo - docenza di 12 ore <i>Ideazione e pianificazione di progetti di spettacolo dal vivo</i></p> <p>marzo 2018 presso Liceo Psicopedagogico indirizzo teatrale “V. Colonna” di Arezzo - docenza di 12 ore <i>Elementi di base per la pianificazione e la gestione di attività di spettacolo dal vivo</i></p>

maggio/giugno 2016

manuale "The backstage", progetto di formazione e-learning Erasmus+
- elaborazione del testo per il capitolo *Gestione teatrale, organizzazione e logistica*

marzo/maggio 2014

presso ISIS "Margaritone" di Arezzo
- docenza di 27 ore *Elementi di base per la pianificazione e la gestione di attività/eventi culturali*

maggio 2012

presso corso di formazione CESVOT
- docenza di 16 ore *Laboratorio di pianificazione e gestione di attività culturali/sociali*

aprile/maggio 2005

nell'ambito del corso di formazione Professionale "Orme" promosso da Agenzia Formativa Electra
- docenza di 45 ore *Laboratorio pratico di Programmazione e gestione di eventi culturali. Gestione del budget.*

novembre 2004

presso corso di formazione CESVOT
- docenza di 8 ore *Laboratorio pratico per la gestione di eventi culturali*

gennaio 2004

nell'ambito del corso di formazione Professionale "Sipario" promosso da Agenzia Formativa Electra
- docenza di 30 ore *Laboratorio pratico per la gestione di strutture e compagnie teatrali*

novembre 2003

presso corso di formazione CESVOT
- docenza 8 ore *Programmazione, pianificazione di un evento culturale*

gennaio 2003

presso corso di formazione per "Operatori musicali" CIAF Soci (AR)
- docenza 8 ore *Programmazione, pianificazione di un evento culturale*

maggio 2001

presso corso di formazione CESVOT
- docenza 16 ore *Programmazione, pianificazione di evento culturale*

ISTRUZIONE FORMAZIONE

Date	Dal 1978 al 1983
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ITIS Enrico Fermi di Bibbiena (AR)
Principali materie/abilità oggetto dello studio	Istituto Tecnico Industriale - specializzazione Elettronica Industriale
Qualifica conseguita	Diploma di Maturità Tecnica Industriale
Date	1997
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro di Formazione Professionale della Provincia di Arezzo
Principali materie/abilità professionali oggetto di studio	Corso di formazione professionale FSE Organizzatore di eventi culturali Project Management applicato alle attività culturali, Marketing, legislatura nazionale/regionale di settore. Evoluzione dei sistemi organizzativi, gestione risorse umane.

<p>Date</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>1998</p> <p>Aster x – Agenzia Formativa (BO)</p> <p>Seminario intensivo di 16 ore sulla gestione di attività no-profit</p>
<p>Date</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>2001</p> <p>Agenzia Formativa Electra (AR)</p> <p>Corso di Aggiornamento professionale sulle seguenti materie: - marketing turistico e culturale - controllo di gestione per l'impresa no-profit</p>
<p>Date</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie/abilità oggetto dello studio</p>	<p>2002</p> <p>Centro di Documentazione Europea (Univ. degli Studi di Firenze)</p> <p>Seminario di studio (32 ore) I programmi Europei di finanziamento e l'Europrogettazione</p>
<p>Date</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>2011/2012</p> <p>Agenzia Formativa Pratika:</p> <p>Corso di formazione interno per la cooperativa Officine della Cultura finanziato da Foncoop su:</p> <p>Marketing culturale Circuitazione e distribuzione teatrale Web marketing Scrittura musicale e drammaturgica per il teatro</p>

**COMPETENZE
PERSONALI**

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese
Capacità di lettura	Buona
Capacità di scrittura	Discreta
Capacità di espressione orale	Discreta

**CONOSCENZE
INFORMATICHE**

Sistema operativo Programmi	Windows / Mac Word – Excel – Powerpoint – Adobe Premiere
--------------------------------	---

**ATTIVITÀ ARTISTICA
TEATRALE
E MUSICALE**

È stato fondatore, nel 1982, dell'Associazione Culturale *Il Canovaccio* per la quale svolgeva, a livello amatoriale, attività di attore. Nello stesso periodo frequenta per tre anni i corsi di recitazione del Piccolo Teatro Città di Arezzo e viene inserito tra gli interpreti della compagnia *Il Verde Melograno*, ad esso collegata.

Nel 1985 costituisce il gruppo musicale "combat rock" *De Corto*, di cui è chitarrista e compositore di testi e musiche. Il gruppo ha ottenuto buoni riconoscimenti realizzando concerti in tutto il territorio nazionale, in Germania e nell'ex Unione Sovietica ed ha pubblicato tre LP/CD. Negli stessi anni, assieme al poeta Cecco Cesari e a Giancarlo Bigazzi, dà vita all'esperienza *Turbamenti*, che si concretizza con l'allestimento dello spettacolo *Il Canto dell'Orso* e l'inserimento di alcuni brani nel CD di Giancarlo Bigazzi *Polvere nella Mente*.

Dal 2000 inizia a svolgere l'attività di musicista/compositore in maniera professionale e fonda la piccola orchestra *Statale Settantuno*, con cui pubblica il CD *Al Bar del Paese* (CNI).

Come musicista, compositore, arrangiatore, nel 2003 mette in scena per Officine della Cultura lo spettacolo teatrale/musicale *Canzoni da tre soldi*, tratto da *L'Opera da tre soldi* di Brect/Weill, curandone l'adattamento musicale. Dallo spettacolo viene ricavato il CD omonimo distribuito da Materiali Sonori.

Nel 2004 compone arrangia ed esegue assieme a una piccola orchestra, le musiche per lo spettacolo *Non era Lola... ma le somigliava abbastanza*, tratto dal racconto *Happy End* di M. V. Montalbàn, di cui viene pubblicato un CD distribuito da Materiali Sonori.

Nel 2006 compone musiche originali e adatta brani di Ettore Petrolini per lo spettacolo *Morire dal Ridere* co-prodotto da Teatro Popolare d'Arte e Officine della Cultura, con Nicola Rignanese per la regia di Gianfranco Pedullà.

Dal 2006 al 2012 fa parte della *Homeless Light Orchestra* di Enrico Fink, in cui suona chitarra e bouzouki. Con questa formazione partecipa, tra le altre cose all'*International Jewish Music Festival* di Amsterdam.

Nel 2007 compone, arrangia ed esegue le musiche per lo spettacolo *Il Piccolo Principe*, tratto dal romanzo di Antoine De Saint Exupéry. Lo spettacolo viene riallestito nel 2016 con il titolo *Il Piccolo Principe e l'Aviatore*, per la regia di Amanda Sandrelli. Viene anche pubblicato un CD con le musiche di scena dello spettacolo. Nello stesso anno partecipa come musicista allo spettacolo *Via da Freedomia* di e con Enrico Fink.

Sempre nel 2007 fonda, per Officine della Cultura, l'*Orchestra Multiethnica di Arezzo (OMA)*, affidandone la direzione musicale ad Enrico Fink e Jamal Ouassini, nella quale suona bouzouki oud e chitarra. Nell'ambito dell'attività dell'OMA collabora negli anni con Moni Ovadia, Stefano Cisco Bellotti, Raiz, Amanda Sandrelli, Filippo Graziani, Shel Shapiro, Frank London, Dario Brunori, Dente, Paolo Benvegnù, Ginevra Di Marco, Ottavia Piccolo.

Nel 2008 compone le musiche per lo spettacolo teatrale/musicale *San Isidro Futbòl*, tratto dal racconto omonimo di Pino Cacucci, prodotto da Officine della Cultura e Libera Accademia del Teatro.

Nel 2009 partecipa alla composizione delle musiche per lo spettacolo *Circo Gulliver* (Teatro Popolare d'arte/Giallomare)

Nel 2010 partecipa come attore/musicista allo spettacolo *Lagerpurim*, di Laura Forti, assieme ad Enrico Fink, Arlo Bigazzi e Stefano Bartolini.

Nel 2011 compone, assieme a Massimiliano Dragoni, le musiche per lo spettacolo *I Menecmi alla terza*. Sempre nel 2011 partecipa come musicista allo spettacolo *Credoinunsolodio*, di Stefano Massini, con Amanda Sandrelli e alcuni musicisti dell'OMA.

Dal 2008 partecipa come musicista (chitarra, bouzouki, oud) a concerto e spettacoli di teatro musicale di/con Enrico Fink e spettacoli (*Patrilineare*, *Pizza Lokshen Mandolino*, *La mamma l'angelo e la ciambella*, *Simchà*).

Nel 2013 partecipa come musicista allo spettacolo *Favolondo*, di e con Gianni Micheli, assieme ad altri musicisti dell'OMA. Sempre nel 2013 e fino al 2015, partecipa come musicista (oud, chitarra, cümbüş) allo spettacolo *African Rrquiem* (produzione Teatro delle Donne/Officine della Cultura), testo e regia di Stefano Massini, con Isabella Ragonese.

Attualmente suona bouzouki e oud con l'Orchestra Multi-etnica di Arezzo diretta da Enrico Fink e con altre formazioni guidate da Enrico Fink.

Dal 2017 partecipa come musicista (chitarra, oud, bouzouki, cümbüş) allo spettacolo *Occident Express* (produzione Teatro Stabile dell'Umbria / Officine della Cultura) di Stefano Massini, con Ottavia Piccolo e altri sette musicisti OMA.

Nel 2020 partecipa come musicista al progetto *Romanò Simchà – Festa ebraica rom* con Enrico Fink e Alexian Santino Spinelli. Sempre nel 2020 partecipa come music-attore e arrangiatore delle musiche, allo spettacolo *Colmi Lazzi Scherzi Inezie* ispirato a Ettore Petrolini.

Nel 2021 compone le musiche per lo spettacolo "In arte son Chisciotte" testo di Samuele Boncompagni da "Don Chisciotte della Mancia" di Cervantes. Nello spettacolo partecipa anche come musicista (chitarra, oud, mandolino)

Tutti gli spettacoli e concerti a cui partecipa Massimo Ferri in qualità di compositore, musicista, attore, sono prodotti o co-prodotti da Officine della Cultura.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003.

Aggiornamento: marzo 2021

Firma

