



Teatro e giovani, un connubio che ogni anno porta sempre più ragazzi a frequentare i linguaggi della scena, sia come attori che come spettatori, attraverso un processo educativo che non dimentica il valore ludico e la leggerezza di questa straordinaria forma espressiva.



Messaggi è, prima di tutto, la vetrina delle esperienze dei laboratori teatrali delle scuole secondarie di secondo grado di Arezzo e provincia. La rassegna è promossa e organizzata dalla Rete Teatrale Aretina, con il sostegno della Regione Toscana, del Comune di Arezzo, e della Fondazione CR Firenze ma soprattutto grazie alla collaborazione delle scuole, degli operatori e delle compagnie teatrali coinvolte.

L'edizione 2019 metterà in scena la restituzione del lavoro svolto in 9 scuole che rappresentano tutto il territorio di Arezzo e delle vallate, attraverso laboratori condotti da operatori professionisti delle compagnie aderenti alla Rete Teatrale Aretina e non solo. Dodici rappresentazioni che coinvolgeranno complessivamente più di 700 ragazzi, di cui circa 300 si avvicenderanno sul palcoscenico del Teatro Pietro Aretino.

Messaggi è un importante appuntamento di festa, di formazione, di scambio di esperienze per i ragazzi, ma anche un'occasione di aggiornamento, approfondimento e riflessione per gli operatori e gli insegnanti coinvolti.



Durante il Festival saranno presenti i mediatori di Agita e Ra.Re per l'osservatorio degli spettacoli















INFO:

Rete Teatrale Aretina tel: 0575 1824380 cell: 331 7880087 info@reteteatralearetina.it







FESTIVAL MESSAGGI 2019 XXII EDIZIONE

il TEATRO SCUOLA nella PROVINCIA di AREZZO

Rassegna teatrale dei laboratori scolastici

dall' 11 al 23 maggio 2019 TEATRO PIETRO ARETINO



ANTEPRIMA MESSAGGI

Fortezza Medicea sabato 11 e domenica 12 maggio ore 15,30

Liceo Umanistico a indirizzo teatrale Vittoria Colonna Operatori Teatrali: Ciro Gallorano e Amina Kovacevich Insegnante del progetto: Professoressa Chiara Meozzi

Con il sostegno di Unicoop-Firenze

Con: Bardelli Nico, Burca Elisa, Casini Elisa, Cavalieri Aurora, Conti Sara, Del Bimbo Sara, Eremitaggio Sonia, Gallifoco Gilda, Gatta Sofia, Liberatori Angela, Niccolai Jacopo, Parnetti Niccolò, Piomboni Alessia, Raiola Isobel, Severi Beatrice, Severi Sara, Sibilli Assunta, Vestrucci Chiara, Bollini Marta, Brini Irene, Canacci Letizia, Castagnoli Giulia, Chiavacci Carlotta, De Sensi Gianmario, Di Ieso Francesca, Giannini Jasmine, Giannotti Gioia, Giommoni Eleonora, Grazzini Samuele, Latini Giulio, Magnanini Sofia, Meoni Eliana, Mugnai Bryan, Papaianni Ilaria, Parri Giulia, Pasqualoni Benedetta, Pezzi Ginevra, Ricci Elisabetta, Santagata Sara, Scarpellini Corrado

Tutto passa. Passano le sofferenze e i dolori, passano il sangue, la fame, la pestilenza. La spada sparirà, le stelle invece resteranno, e ci saranno, le stelle, anche quando dalla terra saranno scomparse le ombre persino dei nostri corpi e delle nostre opere. Non c'è uomo che non lo sappia. Ma perché allora non vogliamo rivolgere lo sguardo alle stelle? Perché? MICHAIL BULGAKOV

LUNEDì 20 MAGGIO

Ore 10.15

LICEO CLASSICO FRANCESCO PETRARCA - AREZZO

Insegnante referente: Rosanna Gadani Operatore Teatrale: Riccardo Valeriani

Laboratorio interclasse con: Gaia Angioloni, Elena Appiano, Eva Bulgarelli, Anna Calcini, Sofia Casini, Cristina Corvino, Eleonora Corvino, Matteo D'Angelo, Alvi Dema, Penelope Innocenti, Alberto Masselli, Emanuele Mariani, Claudia Maurilli, Elena Menci, Ludovica Rossi, Giada Santucci, Noemi Nausiche Vanni, Carlotta Paoloni

LEVA NOVANTANOVE.

SON NATI APPENA IERI, IERI, APPENA E SON GUERRIERI.

di Samuele Boncompagni.

Lo spettacolo, attraverso varie testimonianze e citazioni che spaziano da B. Brecht ai Diari di Pieve S. Stefano, racconta la storia di una generazione di giovanissimi (classe 1899), l'ultima chiamata al fronte nella prima guerra mondiale che ha sacrificato la vita per l'Italia. Tante piccole vite che si intrecciano con la Storia dei grandi. Il lavoro corale del gruppo si sviluppa attraverso trincee che si trovano sulla scena che a volte sono da ostacolo altre da protezione, tutte sicuramente da oltrepassare per cercare uno sguardo più alto sulle tragedie dell'uomo.

A seguire

LICEO CLASSICO FRANCESCO PETRARCA - AREZZO

Insegnante referente: Rosanna Gadani

Operatore Teatrale: Riccardo Valeriani

Laboratorio interclasse con Alice Azzara, Gabriele Azzara, Matilde Bianco, Teresa Boncompagni, Margherita Buti, Susanna Caperdoni, Martina Casi, Thea Chiarini, Vittoria Cuccuini, Riccardo Faltoni, Aurora Fognani, Emilia Gallai, Francesco Ghiori, Maria Vittoria Ghiori, Matteo Moneta, Alessandra Neri, Agnese Nucci, Costanza Pampena, Martina Papaleo, Alfredo Pellegrini, Federica Rossi, Ilaria Sarchini, Agnese Trisolini, Maria Sole Vadruccio, Chiara Zanotto.

blind fool love. In terapia con shakespeare

di Samuele Boncompagni.

La vicenda si svolge all'interno di uno strano manicomio dove degli impauriti giornalisti si recano per scrivere un articolo sulla terapia applicata ai pazienti dell'istituto, che interpretano ogni volta scene d'amore tratte dai testi di Shakespeare. Ad accoglierli sarà un misterioso dr. Prospero che progressivamente farà entrare gli ospiti nei "sogni" rappresentati, manovrando e dirigendo tutti i personaggi e, forse gli stessi giornalisti, facendoli precipitare nel gioco teatrale dove realtà e finzione spesso non si distinguono più.

A seguire

LICEO CLASSICO FRANCESCO PETRARCA - AREZZO

Insegnante referente: Rosanna Goadani Operatore Teatrale: Riccardo Valeriani

Laboratorio interclasse con: Giulia, Anichini, Sofia Arrigucci, Anna Bianchi, Gabriele Bognanno, Caterina Boncompagni, Marco Croce, Alessio Giannotti, Letizia Gori, Christian Minotti, Francesca Monci, Margherita Oriolo, Leonardo Sabadini, Elettra Sarno, Leopoldo Spigliantini, Chiara Tassan, Anna Laura Veneri, Sara Viti, Sofia Zuppa.

VERSO LA MERICA.

LUNGHI FILI DI LANA COLORATA.

di Samuele Boncompagni.

Il testo è un intreccio di storie basato su racconti e testimonianze sull'emigrazione italiana negli Stati Uniti agli inizi del novecento. I lunghi fili di storie si intrecciano e si srotolano sulla miseria che costringeva i nostri connazionali a partire per cercar fortuna e ritorna ad essere attuale in un girotondo Vichiano dove le parti sono adesso invertite.

Al termine dei laboratori si terrà il confronto con gli studenti degli spettacoli visti.

MARTEDì 21 MAGGIO

ORE 10.30

ISIS B. VARCHI DIMONTEVARCHI (AR)

In collaborazione con: Centro Socioeducativo "Ottavo Giorno" di Montevarchi (AR)

Insegnante referente: Rossella Biondi

Operatore Teatrale: Piero Cherici e Filippo Mugnani per Diesis Teatrango

Coordinamento Centro Ottavo Giorno: Annalisa Serafinelli

Laboratorio interclasse con: Arnetoli Matilde, Amidei Iris, Bartoli Thomas, Bonatti Alice, Bonechi Cosimo, Coppi Irene, Calvani Giada, Del Pace Maria Laura, Ferone Niccolo, Fabbri Gaia, Gibelli Alice, Galassini Alessandro, La Torre Eleonora, Lucacci Giovanni, Massai Tommaso, Mecatti Chiara, Mugnai Alessio, Mini Alessia Messini Rebecca, Mirabelli Antonietta, Occhini Sara, Orbi Lapo, Papini Lucrezia, Pampaloni Anna, Tassinari Beatrice, Vertelli Sara, Vignani Camilla, Alessandro Grassi e Andrea

PUNTI DI VISTA

Come in un caleidoscopio, se cambiamo il punto di vista, le immagini che abbiamo davanti si modificano e si trasformano, e attraverso un gioco di immaginazione possono diventare nuovi mondi, o visioni differenti dello stesso. Il laboratorio del liceo ISIS B. Varchi, che quest'anno vede la presenza di numerosi allievi alla loro prima esperienza teatrale, si interroga su come possa cambiare il senso delle cose se vengono viste da un'altra angolazione. Durante il periodo iniziale del laboratorio, i ragazzi, attraverso improvvisazioni fisiche e vocali, hanno raccolto i materiali, testi, musiche e suoni, con i quali poi hanno lavorato fino ad arrivare ad una performance che mescola le varie arti, dal teatro al canto alla danza per indagare il cambiamento di ogni situazione a seconda di come la si guarda. Una persona malvagia può rivelarsi di cuore gentile o una situazione piacevole può avere un risvolto

Ore 11.30

LICEO ARTISTICO PIERO DELLA FRANCESCA DI AREZZO

Insegnante referente: Daria Meazzini

Operatori Teatrali: Barbara Petrucci e Giovanni Zito per Diesis Teatrango Laboratorio interclasse con: Angela Verrazzani, Christian Cani, Matteo Tornesello, Viola Faleo, Batino Marta, Borghi Noemi, Duccio Mazzi, Adele Papalini, Camilla Giannini, Denissa Sociu, Costanza Testi, Asia Castiello, Alessio Caldelli, Giulia Brizzi, Leonardo Caulfield, Mawua Rahman, Christine Khate Manu Toleos, Francesca Totti.

Le connessioni profonde creano relazioni, energia, corti circuiti, sono fili tirati nell'esistenza di ognuno. "Due amanti, una battaglia epica, dall'amicizia alla guerra alla pace, due sconosciuti, amore non corrisposto, amore, Titti e Silvestro, Tom e Gerry, sottomissione e riscatto, sorella minore, gang, tradimento tra amici, lotta psicologica interna, perversioni piano-forte"...

Al termine dei laboratori si terrà il confronto con gli studenti degli spettacoli visti.

Laboratorio teatrale per gli studenti

IL CERCHIO DEL TEATRO

Un laboratorio teatrale per esplorare il "mettersi in gioco" con se stessi e con gli altri. I suoni e la voce, i gesti, i ritmi, le parole e l'immaginazione saranno gli ingredienti con cui andremo alla scoperta di uno spazio creativo di ascolto e fiducia in cui incontrarsi, entrare in relazione e costruire "scene".

I partecipanti ai laboratori incontreranno vari formatori teatrali, attori, registi e sperimenteranno la ricchezza delle diverse modalità e tecniche del teatro.

MERCOLEDì 22 MAGGIO

Ore 9.30

LICEO VITTORIA COLONNA DI AREZZO

Insegnante referente: Chiara Meozzi Operatore Teatrale: Ciro Gallorano

Laboratorio interclasse con: Veronica Barra, Gala Beloni, Martina Beloni, Noemi De Palma, Ummi Habiba, Bianca Iovine, Delia Manneschi, Flaminia Mugnai, Martina Puglisi, Thomas Romei, Elisa Zanelli

COME LE ONDE DEL MARE

"Si muovono e c'incantano le ore di certe nostre sere e sanno di partenza e di tramonto e di sorvolare le sappiamo prigioniere non le possi-Gianmaria Testa.

Ouello che presenteremo è una riflessione sul viaggio e sul viaggiare.

Attraverso la letture di testimonianze e traendo ispirazione da poesie e testi di canzoni, come "Le onde del mare" di Gianmaria Testa che darà il titolo alla performance, gli allievi del laboratorio hanno dato vita, tramite un percorso di scrittura drammaturgica, a diverse storie di viaggio.

Una giovane donna di Berlino Est che desidera ricongiungersi con la famiglia ad Ovest, una ragazza che racconta il proprio viaggio dal Pakistan all'Italia, un ragazzo che può viaggiare solo con la fantasia per adempiere ai suoi doveri da studente, una ragazza che insieme al fratello attraversa il deserto del Sahara per raggiungere l'Europa. Queste e tante altre le storie si intrecceranno sul palco.

ore 10.30

IISS DELLA BASSA FRIULANA - CERVIGNANO DEL FRIULI (UD)

Insegnanti referenti: Claudio Bedda e Elisa Brumat

Operatore Teatrale: Paolo Mazzuchin

. Con: Alessia Digiusto, Nicole Segatto, Gian Mauro Sica, Giovanni Mariotti, Asia Bergantin, Giulia Rogani, Martina Vergaro, Davide De Odorico, Anna Errichiello, Odilla Sponza, Miriam Politti, Irene Rassatti, Stefano Zahbara, Federico De Giovannini, Zamira Spanghero, Andrea Nali, Sara Pitaccolo, Chiara Sguazzin, Federico Montagner, Ex allievo e collaboratore tecnico.

DESTINAZIONE PARADISO

Il tema dell'Aldilà, topos classico della letteratura e del teatro di ogni tempo, diventa il pretesto per mettere in scena pregi e difetti dell'umanità , con particolare riferimento alla qualità di rapporti umani inseriti nella complessità della convivenza quotidiana.

Ore 11.30

Iis Galileo Galilei Poppi (Ar)

Operatrice Teatrale: Alessandra Aricò

Liceo Poppi Insegnante referente: Donatella Agnolucci

L'AMORE UN MITO

Testi di Stephen Fry ed elaborazioni degli allievi.

Con: Elena Albertoni, Elena Bertelli, Matilde Bruni, Laura Carubia, Andrea Cavigli, Stefan Floares, Irene Guarquagli, Cecilia Pettene, Elena Siemoni, Samuele Sorrentino I ragazzi del gruppo teatrale del Liceo di Poppi presentano uno spettacolo dal titolo L'amore è un mito, una creazione originale che conclude un laboratorio teatrale sul tema del mito inteso come DNA della nostra cultura, attraverso le sue molteplici riscritture. La messa in scena prende le mosse dal mito di Eros e Psiche, nella brillante versione del grande attore ed autore inglese Stephen Fry, a cui si aggiunge il lavoro di raccolta di interviste sul territorio perché anche oggi come duemila e più anni fa l'amore è un mito di fondazione esistenziale.

Al termine dei laboratori si terrà il confronto con gli studenti degli spettacoli visti.

GIOVEDì 23 MAGGIO

Ore 9.30

CONVITTO NAZIONALE VITTORIO EMANUELE II

Insegnanti Referenti: Rosaria Cafiero e Francesca Parati

Operatore Teatrale, regia e laboratorio: Andrea Merendelli

Montaggio e riprese: Lidia Di Padova Squitieri Laboratotio interclasse con: Gabriele Bini, Lundhup Cantoni, Davide Carli, Jacopo Carli, Gabriele

Crociani, Mattia Crociani, Riccardo Donati, Filippo Gennaioli, Leonardo Meoni, Francesco Mondani, Sofia Mondani, Samuele Moretti, Mattia Nocetti, Mher Sargsyan, Eleonora Sossella, Daniele Umani, Nicola Neri, Mattia Bruni.

C - SIAMO. LA SCUOLA UN SENTIMENTO O UNA VITAMINA?

Il percorso di "C-SiAmo" indaga attraverso le osservazioni in itinere dei ragazzi, il fascino e le suggestioni di una scuola così "antica" come l'ex-Istituto D'Arte di Anghiari (oggi Liceo Artistico), esplorandone le potenzialità e fornendo consigli per migliorarla. Attraverso gli strumenti del "gioco teatrale" e del cinema, sono stati creati dentro la scuola deali spazi/palcoscenico dove poter costruire "situazioni" divertenti e adatte alle diverse abilità dei ragazzi. Lo strumento audiovisivo è così diventato il contenitore dei contenitori, dove sono confluite tutte le performance realizzate. Una riflessione divertente sul rapporto "edificio scolastico/ragazzi" e sugli spazi di apprendimento, con una panoramica aperta sul valore del luogo e sui valori della didattica, come medicina/sentimento/integratore di esistenze/creatività.

A seguire

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO ATLANTIDE

Atlantide. Teatri Sommersi è un progetto della Fondazione Monte dei Paschi di Siena avviato nel 2017 – con la supervisione scientifica di Laura Caretti e Ivana Conte – un progetto di Teatro Sociale in ambito di disagio giovanile, che coinvolge 9 compagnie teatrali, 5 scuole ed altri soggetti del territorio provinciale (tra cui la Società della Salute Senese e la Casa Circondariale di Santo Spirito). Il percorso intrapreso ha portato all'avvio nel corso dell'anno scolastico 2018-2019 di 8 laboratori teatrali sperimentali, condotti da operatori di diverse compagnie e specificamente progettati come forma di prevenzione e contrasto del disagio nelle tre zone socio-sanitarie Senese, Valdelsa e Valdichiana, in cui vengono affrontate questioni cruciali nella crescita della persona, dall'identità di genere all'integrazione culturale, passando per i vari registri dei linguaggi giovanili emergenti.

Ore 10.30

ISIS GIOVANNI DA CASTIGLIONE CASTIGLION FIORENTINO (Ar)

Operatrice Teatrale: Sara Venuti

Laboratorio interclasse con: Benedetta Crott, Beatrice Tavanti, Sara Luconi, Martina Fierli, Caroline Guidi, Chiara Luongo, Sandrina Marra, Annachiara Ceccherini, Margherita Salvadori, Maria Mesisca, Bianca Nicorescu, Hiba Beirouti, Aurora Petruzzi, Aurora Verrazzani, Monica Acco

THE WHITE SICKNESS

dal romanzo di Josè Saramago "Cecità"

In un giorno qualunque, all'improvviso, tutti perdono la vista.

Un epidemia mai conosciuta, designata come mal bianco, spinge il governo a rinchiudere i malati in uno spazio dove non possano contagiare il resto della popolazione. Senza occhi per vedere, i contagiati si troveranno davanti a un quesito importante:

chi siamo, nella difficoltà, quando è in gioco la sopravvivenza? Siamo più compassionevoli o siamo più egoisti?

ITIS GALILEO GALILEI AREZZO.

Insegnante e operatore: Maurizio Giustini

Laboratorio interclasse con: Elisabetta Angeli, Elisa Benigni, Daniele Brogioni, Aurora Gnagni, Luigi Graverini, Irene Guidelli, Diego Landini, Mariafiore Magrini, Marco Martinelli, Rachele Montescalari, Maria Quocchini, Martina Scarselli, Alessia Tancredi.

LO STARNUTO

di Maurizio Giustini

"La spilla di Camilla" è una brutta poesia, recitata in scena, che produce effetti travolgenti nelle trame relazionali dei personaggi. Ci domandiamo, però: fanno sul serio? Esibiscono rapporti di potere autentici o soltanto recitati? Fin dall'inizio comprendiamo la natura di teatro nel teatro. con la memoria di una giovane donna che rielabora una storia singolare e bizzarra, rivissuta sul palco da figure che sembrano appartenere al passato. E perché racconta questa vicenda? Forse è solo la curiosità degli amici, che la esortano a narrare, forse altro. Di certo c'è che ci troviamo di fronte a identità immature, capaci di valorizzarsi soltanto col dominio sull'altro. Basta poco, anche un evento di per sé privo di valore, a far precipitare una costruzione vana.

Al termine dei laboratori si terrà il confronto con gli studenti degli spettacoli visti.

