



25 novembre

### Chille De La Balanza NON SI RACCONTA- NO BARZELLETTE SUI MATTI

di e con Sissi Abbondanza  
set designer Stefano Macaione  
luci Martino Lega

Una narrazione teatrale liberamente ispirata ad una delle figure storiche tra gli artisti de La Tinaia, quella Giusi Pastore alla quale Sissi Abbondanza, attrice ad artista dei Chille, è stata legata da una sincera e profonda amicizia. Quella Giusi che, con mille smorfie, ammoniva tutti ... a non raccontare barzellette sui matti! Giuseppina Pastore (1940 - 2000) disegna, dipinge e scrive. I suoi disegni sono composizioni complesse in cui, figure e scrittura, si intrecciano: la parole diventa disegno e viceversa. I temi trattati sono tra i più vari, oltre a quelli biografici trovano spazio la religione, la politica, l'amore, la pace, la guerra.

2 dicembre

Diesis Teatrango  
Laboratorio permanente di Teatro Sociale

### ALMA TEMPORE

Ideazione ed elaborazione scenica:  
Piero Cherici, Barbara Petrucci  
con: Graziella Bettini, Massimo Currò, Elisa Fini, Daniele Gonnelli, Alessandro Grassi, Chiara Melani, Irina Mirzoeva, Filippo Mugnai, Sandra Piomboni, Lucia Romoli, Andrea Roselletti, Simonetta Testi

Il poemetto è un'opera di natura filosofica, di non semplice comprensione: una fitta trama di simboli e immagini, oggetti e luoghi intorno al concetto di tempo. *Alma Tempore*, è l'esito conclusivo del percorso di creazione teatrale ispirato al poemetto di T.S. Eliot, su cui hanno lavorato i partecipanti al Laboratorio Permanente di Teatro Sociale. Alcuni frammenti del testo, individuati durante il laboratorio, hanno suggerito agli attori lo sviluppo di azioni e relazioni, fisiche e verbali, per giungere, attraverso il processo di scrittura scenica ad una trama che è composizione per assonanze, ritmi, incontri, distacchi. In evidenza lo scorrere del tempo, il suo ritmo, le sue mille e molto spesso incomprensibili facce.



17 dicembre ore 17

### Settimo Cielo IL SOGNO DI HENRY

con Maurizio Repetto, Silvio Gioia, Gloria Sapio  
teatro d'ombre di Silvio Gioia  
testi di Gloria Sapio  
scene di Lisa Serli costumi di Francesca Randazzo  
immagini e figure tratte dalle opere di Enrico Benaglia

Uno spettacolo che attinge dal mondo dell'arte figurativa laziale (Anticoli Corrado e la Valle dell'Aniene) con un passato e un presente ancora segnato dalla presenza di pittori e scultori che hanno fatto di questi luoghi un punto di riferimento internazionale. Come spiegare ai bambini il ruolo fondamentale e irrinunciabile che l'arte ricopre nella vita di ciascuno...? L'arte è qualcosa che si avvicina al sogno, come i sogni è necessaria alla vita. Senza i sogni l'uomo si spegne fino a morire... Il sogno di Henry è una favola che ci porta dentro al valore dell'arte.

Al termine dello spettacolo  
... visita di Babbo Natale!



21 gennaio ore 17

### Cinema in famiglia AZUR E ASMAR

Regia: Michel Ocelot  
Voci: Cyril Mourali, Hiam Abbas  
Francia, Belgio, Spagna, durata 99 min.

Favola luccicante e buona, contrapposta ai pregiudizi che derivano dalle diversità umane. Adatto ai bambini da 4 anni.  
Dopo il film laboratorio sul palco con i bambini a cura di Beatrice Marziali e Rosa Marotta.

18 febbraio ore 17

### Cinema in famiglia LES CHORISTES I ragazzi del coro

Regia: Christophe Barratier  
Attori: Gérard Jugnot, François Berléand  
Francia, durata 95 min.

Francia, 1949. Un ex compositore si trova a lavorare come sorvegliante in un istituto di rieducazione per minori. Il sorvegliante/compositore riuscirà a far appassionare un gruppo di alunni alla musica attraverso il canto. Adatto ai bambini da 8 anni. A seguire laboratorio con Beatrice Marziali e Rosa Marotta.

Domenicali per famiglie



11 marzo ore 17

### Pilar Ternera CENERENTOLA E IL SOFFIO MAGICO

Con: Silvia Lemmi, Irene Catuogno, Valeria Paoli, Anna Matarazzo, Elisa Ranucci, Francesco Cortoni  
Voce narrante Beppe Ranucci  
Regia e testo Francesco Cortoni  
Musiche Giorgio De Santis

Cenerentola è la storia di un desiderio. Un desiderio che tutti i bambini in cuor loro hanno. Quello di crescere e divenire se stessi. In questa fiaba le azioni e le emozioni sono travolgenti: la paura e l'infelicità di essere soli e non amati cadono via via, lasciando il posto alla dimensione magica. Il ballo, il principe e il castello sono là ad aspettare coloro che ascoltano la propria anima e hanno il coraggio di seguire la propria strada. Rilettura originale, che non tradisce l'incanto e la visione simbolica della fiaba.

Restituzione pubblica:  
31 ottobre 2017  
ore 21.15

E inoltre:  
matinée scolastiche  
con...

Roberto Abbiati,  
Kanterstrasse, Mimesis,  
Diesis Teatrango

\*L'evento fa parte della rassegna  
Diffusioni Kids

Progetti speciali  
stagione 2017 2018

### Residenza artistica Libero Reina

FIGLIO  
DI ANDROMEDA  
progetto poetico e musicale di  
Libero Reina

Come mi hanno insegnato mio padre Lorenzo Reina (scultore) ed Ezio Noto (cantautore di Caltabellotta), la musica e l'arte sono una missione. Il mio sound è il prodotto della mia terra, la Sicilia, che si contamina naturalmente con tutta la cultura mediterranea ed etnica partendo da una base folk. Gli strumenti che suonano abbracciano queste culture, e i testi parlano di ciò che mi sta davvero a cuore: la natura, i viaggi e i viaggianti, la lotta al consumismo, l'amore per la mia isola ed i miei luoghi. (Libero Reina)

### Proposte dal territorio

23 dicembre 2017 ore 21.15

Una giornata a Vienna / concerto di Natale della Filarmonica Santa Cecilia di Laterina

9 febbraio 2018 ore 21.15

Scuola di Teatro Facce da Orco

### The Breakfast club

con Francesco Magnelli Giulia Magnelli Matilde Papini Christian Sottani. Elaborazione scenica: Serena Nannini e Simone Martini

8 marzo ore 21.15

Compagnia di teatro amatoriale "LA FRASCHETTA"

Figure di donna nel mito, nella storia, nella letteratura

12 maggio ore 21.15

Compagnia di teatro amatoriale "LA FRASCHETTA"

Dal Decamerone di Giovanni Boccaccio  
Le più belle novelle

### Workshop stagione 2017 18

dal 14 al 21 ottobre 2017 Il rischio della scena

Laboratorio di formazione per quattro borse di studio riservate a giovani attori danzatori musicisti performer. Condotta da: Marna Fumarola, Patrizia Cavola, Barbara Petrucci, Piero Cherici.

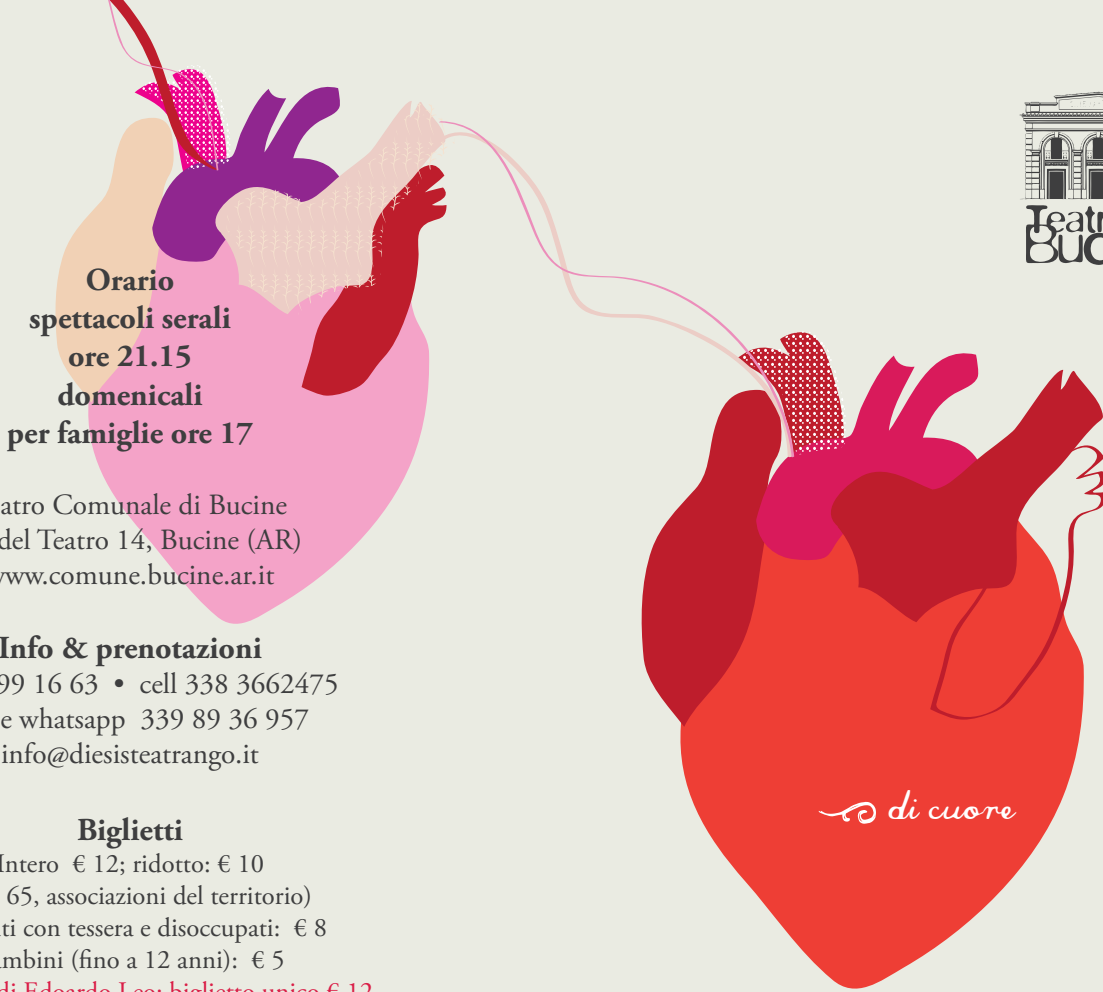
Prova aperta al pubblico: 21 ottobre 2017 ore 19,00

Alla prova aperta seguirà una riflessione con il pubblico condotta da Laura Caruso (Spettatori Erranti Arezzo) e i performer di Stalker Teatro.

31 marzo e 1 aprile 2018 Workshop formativo  
a cura di Cantiere Artaud e Diesis Teatrango

Tre diversi laboratori: drammaturgia coreografica, teatrale e sonora tenuti rispettivamente dalla danzatrice e coreografa Giovanna Rovedo, dall'attore e dramaturg Ciro Gallorano e dal regista e pedagogo teatrale Piero Cherici. Ogni allievo potrà decidere se seguire uno o più laboratori.

Info & programma: info@diesisteatrango.it

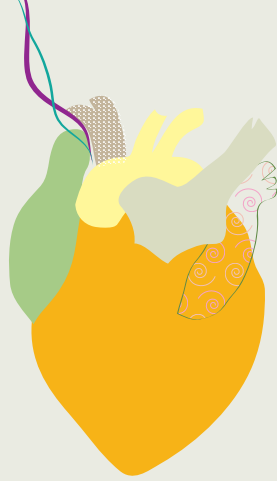


Stati appassionati d'Arte

Teatro di Bucine  
stagione 2017 18

prosa domenicali teatro sociale





Stati  
appassionati  
d'Arte

La stagione 2017/2018 del Teatro Comunale di Bucine si caratterizza per la varietà di contenuti e linguaggi espressivi: teatro, danza, musica, cinema, poesia per raccontare il presente e afferrare la memoria sul filo di grandi maestri dell'arte che ci hanno lasciato capolavori, di nuovi esperimenti culturali sul palcoscenico, della forza e dell'energia che nasce nella contemporaneità delle nuove generazioni e della scena di interazione sociale.

Storie importanti e storie fragili: Michelangelo, Peggy Guggenheim, Giusy Pastore internata al San Salvi di Firenze, Buzzati, la poesia di Eliot, appunti da Benni, Calvino, Marquez, Eco. Ogni racconto è frutto di un lavoro quotidiano, ostinato, curato con passione con il proprio colore ed il proprio stato appassionato d'arte. Lavoreremo con le associazioni e l'Amministrazione Comunale affinché la fruizione dello spettacolo proceda con la creazione di spazi condivisi e di incontro fra artisti e pubblico, con l'offerta di proposte pedagogiche e di spettacolo alla scuola, con la valorizzazione di giovani artisti "in residenza" che trovino nel teatro di Bucine uno spazio possibile per la loro ricerca, con la realizzazione di appuntamenti che coinvolgano genitori e figli.

Vogliamo sia questo il legante che consolidi la presenza del teatro e che gli permetta di esprimere al meglio il senso di appartenenza alla collettività.

Diesis Teatrango  
Comune di Bucine

in collaborazione con KanterStrasse Teatro



21 ottobre 2017

Stalker + Ozmotic

**DRAMA  
SOUND CITY**

Progetto e regia: Gabriele Boccacini;  
Musiche originali eseguite dal vivo –  
Ozmotic: Stanislao Lesnoj e SmZ;  
Performer: Elena Pisu, Dario Prazzoli,  
Stefano Bosco; Disegno luci: Andrea  
Sancio Sangiorgi; Foto di scena:  
Giorgio Sottile; Video: Fabio Melotti.  
Produzione Stalker Teatro / Ozmotic

**Drama Sound City** è un progetto della compagnia Stalker Teatro in collaborazione con i musicisti di Ozmotic. Una performance di impatto visivo e musicale. Un spettacolo dal vivo visionario, un ponte tra electro music e performing art che compone e scompone geometrie della periferia cittadina come in un time lapse che ne cattura le rapide trasformazioni. La Compagnia Stalker Teatro è attiva dagli anni '70 nel campo del teatro d'innovazione; Ozmotic è un duo di musica elettronica e strumentale composto da Stanislao Lesnoj e SmZ, si ispira a sonorità contemporanee come musica concreta glitch music, l'IDM, il noise e il jazz.

4 novembre

Alessio Martinoli

**ESPERIMENTO  
DESERTO**

con il sostegno di PIM OFF e Compagnia Giardino Chiuso / Orizzonti Verticali Arti sceniche in cantiere

Percorso iniziato nel 2014, ispirato dal Deserto dei Tartari di Buzzati e condiviso con artisti e pubblico attraverso laboratori, residenze, prove aperte, interviste, passeggiate e studi. "Un uomo dopo aver finito di rileggere un libro si lascia trascinare in una monotona serata mondana che diventa un viaggio notturno sospeso tra realtà e immaginario. Il protagonista trova nella lettura una protezione, un nascondiglio sicuro dalle delusioni e dalle incertezze della vita, ma quando viene convinto ad entrare nel mondo delle relazioni si trova inaspettatamente influenzato dall'opera, più di quanto sospetti egli stesso. Esperimento Deserto è l'inizio di una ricerca di un senso, di una direzione smarrita, è un viaggio iniziatico."

scena contemporanea



11 novembre

Laboratori permanenti /  
Caterina Casini

**Intorno a Peggy  
Guggenheim**

**WOMAN BEFORE  
THE GLASS**

Trittico scenico in quattro  
quadri di Lanie Robertson  
Traduzione italiana di Gloria Bianchi  
Regia: Giles Stjohm Devere Smith  
Allestimenti: Stefano Macaione  
Con: Caterina Casini

Il progetto ci permette d'indagare come Peggy ha difeso l'Arte; come ha, con apparente semplicità, compiuto gesti eroici per salvarla, per esempio arrotolando, nascondendo tra le pentole e spedendo all'estero le tele dei suoi artisti, perché il nazismo non le distruggesse. Come ha creduto in quelle tele prima ancora che il mondo le comprendesse. C'è una componente essenziale che Peggy trasmette al pubblico: la tensione che vive e si specchia nelle certezze e nei ricordi; gli amanti, i colori, i pittori, i vestiti, il fumo, gli amici, le macchie, l'acqua, il dramma. Ogni elemento viene rievocato dalla sua memoria rivivendo nei due blocchi scenografici. Ci viene offerta l'opportunità di vedere momenti della vita privata di Peggy Guggenheim, collezionista di arte moderna del ventesimo secolo che ha dato una forte impronta alla percezione dell'Arte in Italia e nel mondo, attraverso la sua passione e il suo lavoro. Si tratta di uno spettacolo basato sul rapporto tra testo e multimedialità, un racconto quasi intimo di Peggy, dove tutto il mondo che la circonda passa attraverso le immagini che scorrono velocemente attraverso la tecnica del video-mapping sulla scena.

Incontri  
sull'Arte

ore 19,00

a cura della Prof.ssa Maria  
Giovanna Cutini  
in collaborazione con  
Associazione per la Valdambra

**Peggy Guggenheim.**

**Nascita dell'Arte  
Astratta in America.  
Jackson Pollock**



racconti d'arte nel teatro di comunità



16 dicembre

Edoardo Leo

**TI RACCONTO UNA  
STORIA**

letture semiserie  
e tragicomiche

di e con Edoardo Leo  
Stefano Francioni Produzioni

Un reading-spettacolo che raccoglie appunti, suggestioni, letture e pensieri che l'attore e regista romano Edoardo Leo ha raccolto dall'inizio della sua carriera ad oggi. Venti anni di appunti, ritagli, ricordi e risate, trasformati in uno spettacolo coinvolgente, che cambia forma e contenuto ogni volta, in base allo spazio e all'occasione. È uno spettacolo che fa sorridere e riflettere, che racconta spaccati di vita umana unendo parole e musica. Una riflessione su comicità e poesia per spiegare che, in fondo, non sono così lontane. In scena, non solo racconti e monologhi di scrittori celebri (Benni, Calvino, Marquez, Eco, Piccolo...), ma anche articoli di giornale, aneddoti e testi di giovani autori contemporanei e dello stesso Edoardo Leo.

Edoardo Leo, attore di teatro, cinema e televisione, diventa noto presso il grande pubblico grazie al ruolo di Marcello, interpretato nella terza e quarta stagione di *Un medico in famiglia*. Nel 2014 è protagonista dell'esordio cult di Sydney Sibilina *Smetto quando voglio*, per il quale è stato candidato al David di Donatello come miglior attore protagonista.

27 gennaio 2018

Diesis Teatrango | DIMa

**CANTICO  
DEI CANTICI**

progetto musicale: Giorgio Albiani,  
Omar Cyrulnik; progetto scenico:  
Barbara Petrucci, Piero Chericci;  
collaborazione drammaturgica: Ciro  
Gallorano

La scoperta di Auschwitz, il 27 gennaio 1945 e le testimonianze dei sopravvissuti rivelarono compiutamente per la prima volta al mondo l'orrore del genocidio nazista. Il progetto *Cantico dei Cantici*, nasce sul testo di un poema scritto dal drammaturgo e regista greco **Iakovos (Jacobus) Kambanellis**

(1922 - 2011), che fu deportato a Mauthausen e che scampò allo sterminio nazista. Mikis Theodorakis ne compose la musica. Un canto che venne dapprima interpretato dalla grande cantante e musicista greca Maria Farantouri e, nella traduzione italiana di Sandro Tummellini, da Milly e da Iva Zanicchi. Quello che presentiamo è il frutto del lavoro degli allievi della scuola di musica e della scuola di teatro DIMa e Diesis Teatrango. Una composizione narrativa formata da musica e teatro dove i suoni creano un'amplificazione della forza comunicativa della memoria.

giorno della memoria



3 marzo

Compagnia  
Teatri d'Imbarco

**IL VOLO  
DI MICHELANGELO**

Con Beatrice Visibelli e  
Marco Natalucci  
al violoncello Ginevra Pruneti  
Scene e luci Orso Casprini  
Testo e regia Nicola Zavagli

in collaborazione con con Accademia  
delle Arti del Disegno e con Accademia  
di Belle Arti di Firenze.

Un racconto teatrale per voce e violoncello. Un lungo volo nella vita d'un mito. Quasi una fiaba popolare, a volte poetica, a volte ironica. Per ripercorrere tutto d'un fiato il mistero concretissimo del genio indiscusso dell'arte universale. Raccontare la grande leggenda artistica e biografica del genio mettendola a confronto con alcune verità storiche emerse dopo quattro secoli di indagini critiche che hanno frugato in ogni dettaglio della sua vita e scandagliato la sua opera. Lo spettacolo si inserisce all'interno di un percorso artistico che la Compagnia Teatri d'Imbarco ha intrapreso da anni intorno alle biografie di alcuni grandi italiani nel mondo, in una drammaturgia in equilibrio tra affabulazione e gioco scenico, in continuo rapporto con la musica dal vivo.

Incontri sull'Arte  
ore 19,00

a cura della Prof.ssa Maria  
Giovanna Cutini  
in collaborazione con Associazione  
per la Valdambra

**Michelangelo  
"Simil uom nè  
maggior non nacque mai"**



racconti d'arte nel teatro di comunità